



.....**CINEMA A DUES MANS**
Xavier Torras

El concert "**Cinema a dues mans**" pretén acostar l'espectador a la música de cinema des d'un punt de vista diferent: el compositor.

Sentir una escena, un tema, un argument o un personatge tal i com el compositor els va idear. Despullem la música per presentar-la només a piano i així entendre com es planteja dramàticament la música des de la pròpia melodia i harmonia.

Resulta curiós com en la majoria de casos la música no perd la seva intensitat dramàtica o bellesa tot i estar interpretada per un sol instrument, quan normalment s'interpreta amb les orquestres més grans del món.

Un exercici curiós que pretén portar al públic un pas més enllà: no sentirem els temes més famosos de la Història del Cinema sinó aquells que ens ensenyen l'evolució estètica del gènere, les diferents tendències compositives que s'han anat conformant al llarg dels anys i les diferents maneres d'afrontar una mateixa escena per part de diferents compositors.

Durada aproximada del concert: 1 hora.

Necessitats tècniques: Piano acústic. Sonorització i il·luminació.

.....CINEMA A DUES MANS

Xavier Torras

Repertori:

- Rachel Portman:

"Chocolat", "Las Normas de la Casa de la Sidra", "Emma"

- Michael Andrews:

"Donnie Darko"

- Thomas Newman:

"American Beauty", "Buscando a Nemo", "Camino a la perdición"

- Jan A.P. Kaczmarek:

"Descubriendo Nunca Jamás"

- Dave Grusin:

"The Goonies", "The Firm"

- Philip Glass:

"Las horas"

- Alan Silvestri:

"Forrest Gump"

.....CINEMA A DUES MANS

Xavier Torras

- James Horner:
"Titànic", "Leyendas de Pasión", "Cocoon", "Willow"
- Michael Nyman:
"El Piano"
- John Williams:
"Jurassic Park", "Star Wars suite", "Nacido el 4 de Julio", "Las cenizas de Ángela", "Presunto Inocente", "Stanley and Iris", "E.T", "Indiana Jones suite", "J.F.K."
- Danny Elfman:
"La Novia cadáver"
- Howard Shore:
"El silencio de los corderos"

**"Un actor siempre está desnudo en la pantalla,
aunque esté vestido."**

Harvey Keitel

.....TRAJECTÒRIA

Xavier Torras

Nascut a Barcelona al 1980, va estudiar piano des dels 7 anys amb Sílvia Font i Jaume Miquel, posteriorment també amb Rafael Caballero, i al Conservatori del Liceu amb Lluïsa Fortí.

Ha estudiat composició, orquestració i direcció d'orquestra amb professors destacats com Ros Marbà, J.A. Amargós, Rafael Caballero, Roque Baños, Juan Bardem, Pascal Gaigne, Lluís Vergés, Tomàs Garrido, i teoria de la música i el cinema amb Conrado Xalabarder i els compositors de cinema Edessio Alejandro i Bruno Coulais.

Actualment és el director titular del nou espectacle de la companyia DAGOLL DAGOM "La Nit de Sant Joan", estrenat a Rubí i Mallorca.

Recentment ha dirigit l'orquestra en musicals com MAMMA MIA! (Stage), on va ser assistent a la direcció musical, i també a JESUCRISTO SUPERSTAR (Stage), com a director titular, així com també la segona i la tercera temporades de EL CORO DE LA CARCEL, programa de TVE 1 on hi exercia de director musical i professor de música.

Ha dirigit també TICK TICK BOOM de Jonathan Larson al teatre Kursal de Manresa i SON AL TEU CAMÍ, un monògrafic de la banda sonora de Les Choristes, per a cor i orquestra de cambra.

Com a orquestrador, també recentment, ha participat en el darrer disc del compositor Xavi Garriga amb el títol "SOLO TENGO LA LUZ".

És compositor de la banda sonora de la pel·lícula "Como Mariposas en la Luz", producció hispano-argentina dirigida per Diego Yáker que es va estrenar al Festival de Cinema de Màlaga en la seva edició de 2006, on va obtenir el Premi Especial del Públic.

També ha compost la música de diversos curtmetratges, entre els quals destaquen "Hondo Malestar", "Annabella", "Teté", "Que nos busquen ellos" i "La caída de la casa Usher".

Com a compositor de teatre musical ha escrit "Molt soroll per Shakespeare" (EM+P), estrenat a Barcelona. També el musical familiar "Sherlock Holmes i el Club dels Pèl-rojos", amb lletra de David Pintó, per la productora Lazzigags, estrenat a Barcelona.

Ha compost, orquestrat i dirigit la música original per muntatges com:

- * "No coneixes en Prosinecky?" (Vània).
- * "Eva Peron" (Teatre Lliure).
- * "Flor de Otoño" (Artenbrut/Wai).
- * "Lluny" (Jordi Prat).
- * "El Público" (Institut del Teatre)
- * "El color del agua" (El Aladroque).
- * Companyia Pep Bou (www.pepbou.com): diversos muntatges originals, com l'espectacle audiovisual "Bubble Bou", representat de forma estable a l'àrea "Xina" del Parc d'Atraccions Port-Aventura.

En el camp de la dansa ha compost la partitura de l'espectacle "(OB)sessió", per orquestra de cambra, encarregada per la companyia Roberto G. Alonso, per a l'obra estrenada amb el mateix títol.

L'ensenyament ha estat també una de les seves dedicacions més intenses, en aquest sentit cal destacar el fet d'haver estat el Cap del Departament Musical de l'Escola de Teatre Musical "Memory" de Barcelona, dirigida per Àngels Gonyalons, desenvolupant el seu pla pedagògic.

També ha desenvolupat la seva feina com a Vocal Coacher de la companyia "La Cubana", pel seu darrer espectacle "Cómeme el Coco Negro".

S'ha responsabilitzat de la Direcció Musical d'espectacles com "Adéu a Berlín", "Jugant a Rodgers", "El vino en un barco", "No són maneres de matar una dona" (Premi Butaca al Millor Espectacle Musical 2005), "John & Jen" (La Jota) i el darrer espectacle musical del Club Super 3 (TV3).

També ha estat el director del projecte "Art x Art, Jove Orquestra i Cor del Vallès Occidental", especialitzada en repertori teatral i cinematogràfic per la qual va arranjar temes de musicals com "Annie", "Chitty Chitty Bang Bang", "Oliver", "The Lion King", ...

En el món del cant coral treballa habitualment per les corals "Musicorum" i la coral de nens "El Cor de la Nit" (espaiart.com/elcordelanit/), dirigides per Sònia Gatell, per qui ha arranjat diverses obres del gènere dels musicals, com la "Suite de Mary Poppins", una obra per a cor a quatre veus mixtes, dues veus per cor jove i piano, i "De nou, bon Nadal", un concert espectacle temàtic amb música de John Williams, Alan Menken i Irving Berlin.

Ha treballat també com a orquestrador dels musicals "Kiss Me Kate", "Jugant a Rodgers", "Follies", "Diàfan" (Companyia Pep Bou), "El vino en un barco", "Timbals a la Nit" i una selecció de "Chicago" representada al Palau de la Música de Barcelona.

Durant tres anys va ser el responsable musical dels espectacles de la companyia El Musical més Petit, com també dels seus programes de ràdio "La Quarta Paret", "Faunes" i "L'Òmnibus".

S'ha fet càrrec també de la supervisió musical del doblatge al català d'algunes sèries de televisió.

Ha estat pianista de musicals com "Gaudí" i "Casta Diva", així com de l'Orquestra de Cambra de Granollers, sota la direcció de Francesc Guillén.

